

Die Modi im Überblick

Intervallwert – Lütt – Cent

In den Tabellen steht hinter der Tonstufe in der 2. Spalte jeweils der Intervallwert, in der 3. Spalte das Intervallmaß Lütt für die Gesangspraxis, und in der 4. Spalte das Intervallmaß Cent für die technische Bearbeitung.

1. Ton: Dorisch

	naturtönig hochgestimmt		
Tonstufe	Intervallwert	Lütt	Cent
Oktave	1/2	70	1200,000
Septime	5/9	59,5	1017,596
Sexte	7/12	54,5	933,129
Quinte	2/3	41	701,955
Quarte	8/11	32	551,318
Terz	5/6	18,5	315,641
Sekunde	7/8	13,5	231,174
Grundton	1/1	0	0,000

2. Ton: Lydisch

	obertönig hochgestimmt		
Tonstufe	Intervallwert	Lütt	Cent
» Oktave erhöht	32/69	77,5	1330,229
Oktave	1/2	70	1200,000
Septime	8/15	63,5	1088,269
» Sexte erhöht	16/29	60	1029,577
Sexte	16/27	53	905,865
» Quinte erhöht	8/13	49	840,528
Quinte	2/3	41	701,955
Quarte	16/23	36,5	628,274
» Quarte vertieft	16/21	27,5	470,781
Terz	4/5	22,5	386,314
Sekunde	8/9	12	203,910
Grundton	1/1	0	0,000

2. Ton, Nebenform: Lydisch plagal

	naturtönig tiefgestimmt		
Oktave	1/2	70	1200,000
» Septime zur Quarte 3/4	12/23	65,5	1126,319
Septime Hauptleiter	8/15	63,5	1088,269
Sexte	3/5	51,5	884,359
Quinte	2/3	41	701,955
Quarte Hauptleiter	16/23	36,5	628,274
» Quarte oberer Tetrachord	3/4	29	498,045
Terz	4/5	22,5	386,314
Sekunde	8/9	12	203,910
Grundton	1/1	0	0,000

3. Ton: Jonisch

	naturtönig tiefgestimmt			obertönig hochgestimmt			naturtönig hochgestimmt		
Oktave	1/2	70	1200,000	1/2	70	1200,00	1/2	70	1200,000
Septime	8/15	63,5	1088,269	8/15	63,5	1088,26	14/27	66,5	1137,039
» Elxis zur Sept	5/9	59,5	1017,596	5/9	59,5	1017,596	--	--	--
Sexte	3/5	51,5	884,359	16/27	53	905,865	16/27	53	905,865
Quinte	2/3	41	701,955	2/3	41	701,955	2/3	41	701,955
Quarte	3/4	29	498,045	8/11	32	551,318	8/11	32	551,318
Terz weit	--	--	--	64/81	24	407,820	7/9	25,5	435,084
Terz natur	4/5	22,5	386,314	4/5	22,5	386,314	--	--	--
» Elxis zur Terz	5/6	18,5	315,641	32/39	20	342,483	9/11	20,5	347,408
» Elxis zur Terz	--	--	--	5/6	18,5	315,641	--	--	--
Sekunde	8/9	12	203,910	8/9	12	203,910	8/9	12	203,910
Grundton	1/1	0	0,000	1/1	0	0,000	1/1	0	0,000

4. Ton: Phrygisch plagal

	obertönig hochgestimmt			naturtönig hochgestimmt		
Oktave	1/2	70	1200,000	1/2	70	1200,000
Septime	16/29	60	1029,577	5/9	59,5	1017,596
Sexte	8/13	49	840,528	8/13	49	840,528
Quinte	32/47	39	665,507	9/13	37	636,618
Quarte	8/11	32	551,318	8/11	32	551,318
Terz	32/39	20	342,483	9/11	20,5	347,408
Sekunde	32/35	9	155,140	12/13	8	138,573
Grundton	1/1	0	0,000	1/1	0	0,000